

Créer

2023

- Créatrice et interprète du récital de poèmes *L'étreinte poétique*.
- Danseuse dans la **Cie Daïmon**, *Un fou désir de vivre*. Un duo lecture à voix haute et danse du tournoiement à partir du texte *La vie nue* de Joël Vernet.

2021 à 2023

- Artiste-interprète pour la création *A nos rivières* de la **Cie Malaxe** (Art de rue, déambulation), metteuse en scène : Emeline Guillaud. Sélection OFF de Châlons, juillet 2022.
- Danseuse dans la **Cie Anou Skan**, *Tribu éphémère du tournoiement*. Musée des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, mars 2022.
- Danseuse interprète et lectrice à voix haute dans le projet *Silence(s)* de la **Cie du Petit Côté**, chorégraphe Laurence Pagès. Première à l'ESAT de la Bulle Bleue, avril 2022, Montpellier.
- Danseuse, performeuse dans le projet *BANDITS* de la **Cie Avaleur**, chorégraphe Robin Decourcy. Marathon d'improvisation totale et non verbal sur une durée d'une semaine. Première au Grand Ménage, Lubéron, septembre 2021.

2016 à 2018

- Danseuse interprète dans la **Cie Merversible**, créant des projets artistiques et culturels de territoire. Spectacle d'une durée de 12 heures pour l'inauguration du nouvel aménagement des écluses Fonseranes de Béziers, juillet 2017.

Entre 2013 et 2017

- Chorégraphe du spectacle pluridisciplinaire - danse musique et poésie - *Continue*, en collaboration avec le musicien batteur Vincent Roussel. Pôle 164, février 2017.
- La lecture chorégraphiée *À coup sûr ce sont des vagues* de Thierry David, Editions L'Arachnoïde, 2012. Festival Voix vives à Sète, Poésie en arrosoir à la Chau-de-Fonds...
- Solo de danse *Pour vivre ici*, projet de fin d'études de Master d'études chorégraphiques, présenté au festival Montpellièredanse dans le cadre des rencontres internationales d'études supérieures de danse « Schools ».

Transmettre

2023

- Ateliers mensuels de danse du tournoiement pour les bénéficiaires de l'épicerie solidaire La Passerelle d'eau de Robec dans le cadre du projet « L'alimentation émotionnelle », avec la **Cie Daïmon**, Lyon.

2019 à 2022

- Développement d'ateliers mêlant danse, lecture à voix haute et écriture à Lieues, Lyon.
- Ateliers de danse et de poésie à l'hôpital psychiatrique de Saint Alban en Lozère avec la **Cie du Petit côté**.

2016 à 2018

- Animatrice d'ateliers d'éveil à la danse en milieu rural avec l'association « La Maison de Janie », Mosset (66).
- Animatrice d'atelier d'écriture et de lecture à voix haute dans des structures associatives « Mot à Mot » à Marseille (association d'alphabétisation), le café associatif et culturel de l'Alchimie (Prades, 66), ainsi que dans un centre d'accueil de réfugiés, le CADA de Fuilla (66).

Publier

- Créatrice des blogs
<https://chroniquesdelecturesdances.blogspot.com>
<https://notesdubateausouslestoits.blogspot.com>
- Publication du *Bateau sous les toits* aux Editions du Raz, Janvier 2022.
<https://razeditions.jimdofree.com/catalogue/collection-raz-fra-arg/>
- Collaboratrice critique du *Cahier Critique de Poésie*, revue en ligne du *Centre international de Poésie de Marseille* entre 2015 et 2017.
Autres publications de critiques de poésie dans des revues en ligne : *Agôn*, *Poezibao*.
- Diverses expériences en critique de spectacle vivant : *Le Progrès (Lyon)*, *Lyon au féminin*, *Journal Ventilo (Marseille)*.
- Publications de poèmes *Cahier du Refuge* n°230 revue mensuelle du *Centre international de Poésie de Marseille*, à l'occasion de la participation à la soirée annuelle des Inédits, consacrée aux jeunes auteurs.
- Publication de poèmes dans la revue en ligne *la vie manifeste* <http://laviemanifeste.com/archives/tag/sacha-steurer>, *Teste, véhicule poétique* n°26, *Nioques* n°17, et n°20 *Danser/Ecrire*.
- Communication *L'écriture chorégraphique de l'existence* dans le cadre du colloque « Articuler danse et poème » organisé par L'Université de Nice Sophia Antipolis, juin 2017. Publication dans les actes du colloques aux Editions l'Harmattan, décembre 2018.
- Directrice de la publication d'un ouvrage collectif *Dansant comme les mots dans la bouche d'un muet* avec le collectif de graphistes « Super terrain » suite à l'atelier d'écriture donné à l'association « Mot à mot », janvier 2017.

Lire à voix haute

- Lectrice à voix haute pour une lecture sur le thème de l'enfance, festival annuel de l'Atelier Autonome du Livre, Mosset, (66), 2019.

- Lecture à Zoème, soirée partagée avec Sarah Keryna, à l'occasion de la publication dans la revue Nioques n°20 Danser/écrire dirigée par Jean-Marie Gleize, Marseille, 2018.
- Lecture au Vélo Théâtre à Apte en mai 2017 « Les Cris poétiques », invitée par Jean de Breyne et Florence Pazzottu dans une soirée partagée avec Jean-Marie Gleize.
- Organisatrice et participante en tant que poète des événements de poésie « MOSSET TES MOTS » dans le village de Mosset (66), 2017-2018 avec l'association « La Maison de Janie ».
- Organisatrice et participante en tant que poète de deux soirées de poésie précédées d'un temps de rencontre et de recherche entre les poètes à la Déviation, Marseille, 2017.
- Lecture au Théâtre Le Carré 30, Lyon, 2015 accompagnée de la danseuse Ephia Gbrurek.
- Lecture aux *Inédits* du Centre international de poésie de Marseille, 2014.

Etudes supérieures et formations

2023

- Professeure diplômée d'Etat de danse contemporaine au **CND de Lyon**.

2022 - 2023

- Formation de Tango de scène à l'**Ecole de tango de Paris**.

2019

- Formation brève en bibliothérapie avec **Régine Detambel**.

2011 - 2013

- **Master Professionnel d'études chorégraphiques « ex.e.r.ce »** : recherche et représentation, Centre Chorégraphique National de Montpellier dirigé par **Mathilde Monnier** en partenariat avec avec L'Université Paul Valéry III

2009 à 2011

- **Licence Professionnelle « de l'interprète à l'auteur »**, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape dirigé par **Maguy Marin** en partenariat avec l'Université Lumières Lyon II.

2009 - 2010

- Conservatoire Régional de Lyon en Danse Contemporaine.
- Ecole de **théâtre** Myriade, Lyon.

2008

- Baccalauréat littéraire, options danse et théâtre, Lycée Edgar Quinet, Bourg-en-Bresse, Mention Bien.

Formation initiale en écoles privées : danse jazz, claquettes : Studio Alice et Sylvie Kay à Lyon.
Danse contemporaine : Académie Burgos, Bourg-en-Bresse.

Permis B

Langues : Bases d'anglais, espagnol compris.