



POUR VIVRE ICI.

CHORÉGRAPHIE ET DANSE DE

Sacha Steurer

Les profondeurs
La danse vient des profondeurs pour **s'offrir**

et elle prend son temps :
Il n'y a que dans le temps qu'il y a de l'espace pour elle.

C'est par pulsations et ondulations qu'elle transmet

le Feu

et c'est **POUR VIVRE ICI** qu'elle est dansée.

C'est un silence espace :
un duo piano-batterie
pour mains et pieds ;

Un silence d'amour : une
marche vers l'évidence des
pas ;

L'instant : femme flamme.
(Ce qu'on appelle « le
groove »)

Elle est la réunion des
conditions pour créer de
la chaleur et de la lumière.

L'appel, la préparation, la
provocation, le soulevé-
ment, la vie
Du feu.

En spirale elle évolue. Ses
rythmes se complexifient
aussi organiquement
qu'un processus de vie.

Elle dit :

« Je suis vivante ».





POUR VIVRE ICI a été créé en mai 2013 au Centre Chorégraphique de Montpellier comme projet de fin d'études de la formation ex.e.r.ce, Master d'Etudes Chorégraphiques re-cherche et re-présentation.

POUR VIVRE ICI est une pratique rituelle de retour à l'origine de la danse : la danse a toujours eu un rôle à la fois social et thérapeutique ; elle possède des propriétés guérisseuses depuis des millénaires, mais elles allaient tellement de soi que personne n'aurait songé à parler de danse-thérapie.

Dans un contexte où beaucoup de choses perdent de leur sens, l'art en est le premier symptôme. C'est en me perdant dans ce contexte où l'art conceptuel tente de tout rationaliser : loin, très loin du corps, que j'ai décidé de m'interroger en tant que jeune artiste sur **POURQUOI ?** Avant quelconque **COMMENT ?**

Trouver un objectif à une danse et la dédier à cet objectif, c'est cela un rituel. J'y invoque le feu sacré : le désir véritable, l'énergie motrice de la création.

Par la répétition de ce rituel, je reviens toujours au centre, à la source, à la nécessité première de danser, d'être là, à la fois seule et devant un public. Je plonge le spectateur dans un état aiguë d'attention au monde pour vivre ici, présents, le temps du rituel.

« Entre l'art et la vie, il n'y a guère de distance pour moi ; l'un relance l'autre comme l'inspiration et l'expiration pour ne former qu'un seul mouvement continu, celui de la respiration. »

« **Je fis un feu, l'azur m'ayant abandonné,
Un feu pour être son ami,
Un feu pour m'introduire dans la nuit d'hiver,
Un feu pour vivre mieux. »**

Paul Eluard



POUR VIVRE ICI.

CHORÉGRAPHIE ET DANSE DE

Sacha Steurer

De l'espace et de la lumière

Les conditions de la réalisation de cette danse sont de l'espace vide et un bon sol. Il peut s'imaginer à l'intérieur, à l'extérieur, le jour, la nuit, très éclairé ou peu éclairé. La scène est à créer dans différents types de lieux pour pouvoir vivre ici, et là, et là.



Sacha Steurer

Biographie

Danseuse, c'est dans la formation ex.e.r.ce, Master d'études chorégraphiques, que Sacha Steurer initie sa recherche en danse au Centre Chorégraphique National de Montpellier dirigé par Mathilde Monnier (2011-2013). Elle écrit un mémoire sur les célèbres chorégraphes américaines Deborah Hay et Anna Halprin, sur leur pratique quotidienne de la danse comme démarche artistique existentielle, sur leur rapport au sacré à travers leur art. Sacha Steurer chorégraphie sa première danse rituelle : POUR VIVRE ICI.

En 2010-2011, elle suit le cursus « De l'interprète à l'auteur » au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape dirigé à l'époque par Maguy Marin. Sa formation initiale se construit autour de la danse classique, modern-jazz, les claquettes, le théâtre, et la danse contemporaine, notamment au Conservatoire National de Lyon.

Depuis toujours passionnée par la littérature, ayant une pratique d'écriture, Sacha Steurer travaille à présent avec d'autres artistes tantôt en tant que danseuse, lectrice à voix haute ou bien les deux à la fois. Elle travaille en tant que danseuse interprète avec le chorégraphe Patrice Barthès autour d'un travail chorégraphique inspiré par l'architecture.



Sacha Steurer

| 06 75 00 47 78

| sacha.steurer@gmail.com